

تأثير علماء بلاد فارس في ثقافة الغرب الإسلامي

ثريا لهبي

مما تفخر به بلاد فارس منذ أقدم العصور إنجازها عددا كبيرا من العلماء في مختلف العلوم و الفنون، و تنوع مجالات تأليفهم و كثرتها و تعددها و شمولها كل مجالات العلم و المعرفة، و لما كان مجال تخصصي في الحضارة الإسلامية و الثقافة العربية في الغرب الإسلامي، و قفت على مجالات متعددة من تأثير المدارس الفارسية في ثقافة هذه المنطقة، و يمكن أن أشير في مقدمة بحثي هذا إلى بعض وجوه التأثير بصفة جد موجزة إذ تتطلب الكتابة في هذا المجال أبحاثا جادة لإبراز كل مدرسة وأنواع هذا التأثير في ثقافة الغرب الإسلامي، و أنواع المؤلفات التي اعتمدت ككتب المجالس و التي اعتبرت مصدرا أولا في تكوين ثقافة العلماء في الغرب الإسلامي

ففي علوم القرآن: نزهة القلوب لأبي بكر محمد بن عزيز السجستاني، شرحه أبو العباس التدميري بكتاب سماه «تسديد قواصد المير في شرح شواهد بن عزيز»، و نظم القرآن للجرجاني وضع عليه مكى ابن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ ق) كتابا سماه «انتخاب نظم القرآن». ففي علوم الحديث^٢: إلى جانب اعتماد الصحاح و المسانيد و المجاميع التي ألفها علماء الفرس، روى كبار علماء الحديث من الأندلسيين عن عدد من شيوخ بلاد فارس بسندهم مباشرة ورواية عنهم.^٣



وفي علوم اللغة و الآداب شغلت مؤلفات أبي علي القالي كل العلماء و المتأديين عندما قدم بلاد الأندلس في خلافة الأمير عبد الرحمان، واستوطن قرطبة و أسس فيها مدرسة نشر فيها علمه، و خلف تلامذته من الأندلسيين، و «مال إليه متعلموهم و علماءهم كالزبيدي مثلا، فمن كتبه الأماي و النوادر و المقصور و الممدود و البارع الذي كاد يضم كل لغة العرب»^٤.

اهتم الأندلسيون بمؤلفات ابن قتيبة الدينوري خاصة مؤلفه «أدب الكتاب» الذي دخل في مقررات الأندلسيين، فتعاقبوا على شرحه و تدريسه للمتأديين، ومن أشهر هذه الشروح: «الإقتضاب في شرح أدب الكتاب» لابن السيد البطلوسي^٥ و شرح صدر أدب الكتاب لابن القوطية، و شرحه للحسين البطلوسي^٦ و شرحه «الصواب في شرح أدب الكتاب» لابن عديس القضاعي البلسي^٧ و حظى كتاب «الزهرة» لداوود الأصبهاني بمعارضة ابن فرج الجياني له بكتاب سماه «الحدائق» و من شروح «الحماسة لأبي تمام»: شرح أبي الفتوح الجرجاني و من كتب النحو «كتاب سيبويه» الذي اعتمد أساس تدريس النحو في الأندلس^٨ و من شروحه «إصلاح ما وقع في أبيات سيبويه» لابن هشام اللخمي السبتي (ب ٥٧٧ ق).^٩ أما كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني فكانت له مكانة خاصة، سنعرض لنموذج من معارضة المغاربة له في هذا البحث، وفي مجال العلوم و الفلسفة اهتم الأندلسيون بمؤلفات الإمام الغزالي مثل «إحياء علوم الدين» الذي عارضه الإمام الطرطوشي، و مؤلفات ابن سينا في علوم الطب حظيت باهتمام بالغ عند ابن رشد الأندلسي.

وكان لقدوم زرياب إلى الأندلس أثر كبير ليس في مجال الموسيقى و اللحن فقط و لكن على المستوى الحضاري بصفة عامة، ولم يقتصر تأثيره على العموم فقط و إنما تعداه إلى طبقة الملوك و الأمراء «كان نديما من الدرجة الأولى، وكان عالما بالنجوم و قسمة الأقاليم السبعة و اختلاف طبائعها و أهويتها و تشعب بحارها إلى جانب علمه في الموسيقى و حفظه عشرة آلاف مقطوعة من الأغاني بألحانها- كما ينقل المقرئ- و حمل زرياب مع ما حمل من المشرق نماذج و عادات و طرائق في أدب السلوك و المآكل و معاشره الملوك و أصول المنادمة و أنواع اللباس و أشياء كثيرة تدخل في باب الحضارة و زيادة التأنق في أسلوب التمدن، فقد ورثت بغداد حضارة بني أمية و أضافت إليها ما

صاقبها من حضارات الفرس». ^{١٠} وفي الشعر كان تأثير أبي الفتح البستي واسعا و كبيرا و على مر العصور حيث تأثر به الأندلسيون فيما كانوا يطلقون عليه تجنيس القوافي. ^{١١}

هذا الملخص غيظ من فيض و لدراسة هذا التأثير يجب أن يفرد لكل موضوع من هذه الموضوعات دراسة خاصة، ستغني بلا شك الدراسات العربية للتأثير الثقافي الفارسي، أطلب من الله العلي القدير أن يساعدي في كتابته ضمن أشغال هذا المؤتمر العلمي العالمي دورة بعد دورة حتى يكتمل بحول الله مع قوته.

في هذا المؤتمر سأركز الدراسة على معارضة أحد ملوك العلويين بالمغرب لكتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني، وهي - أي المعارضة - «إدراك الأمانى من كتاب الأغاني» للسلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي.

ترجع صلة الغرب الإسلامي بكتاب الأغاني إلى شخصية أدبية و سياسية متميزة هي شخصية الأمير الحكم بن عبد الرحمان المستنصر بالله الذي ولى الخلافة في الأندلس سنة ٣٥٠ هـ «وكان حسن السيرة فاضلا عادلا شغوفا بالعلوم حريصا على اقتناء دواوينها، يبعث فيها إلى القطار و البلدان، و يبذل في أعلاقها و دقاترها أنفس الأثمان، و نفق ذلك لديه فحملت من كل جهة إليه». ^{١٢}

ولقد اتفقت المصادر القديمة و الحديثة ^{١٣} على الإشادة بهذه الشخصية العالمة الفذة التي صرفت جهودها في جمع و اقتناء الكتب و الدواوين و المؤلفات، و بذل الأموال الطائلة في سبيل ذلك. ولم تقتصر هبات الأمير الحكم و عطاياه على أهل الأندلس، و إنما تعدتها إلى كل الأقطار و الأمصار، فبعث إلى أبي إسحاق محمد بن القاسم بن شعبان بمصر بعشرة آلاف دينار ليفرقها في شيوخ المالكية، و كذا بعث إلى أبي الفرج الأصبهاني القرشي المرواني ألف دينار عينا ذهبيا و خاطبه يلتمس منه نسخة من كتابه الذي ألفه في الأغاني، و ما لأحد مثله، و وصل بذلك المال رحمه، إذ كان قسيمه في المروانية، و من ولد مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين بالمشرق، فأرسل إليه نسخة حسنة منقحة قبل أن يظهر الكتاب لأهل العراق أو ينسخه أحد منهم. ^{١٤}



وهكذا انتقل هذا الكتاب إلى الأندلس، إلا أن عنوانه و موضوعه «الأغاني» لم يكن ليستهوى الأندلسيين كباقي كتب المشاركة الأخرى، ككتب اللغة و الحديث و دواوين الأشعار، و لعل في قوله عالم الأندلس أبي بكر بن العربي ما يسلط الضوء على عدم الاهتمام به شرحاً و اختصاراً و معارضة. يقول عنه «هذا كتاب جليل القدر، كثير العلم، لم يؤلف قط مثله، و إنما أخل به اسمه الأغاني، و لو سماه» فلائذ المعاني و شرائف المباني «لكان أولى».^{١٥}

ومع هذا نجد ابن بسام الشنتري يعارضه بكتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» كما عارضه أبو زكرياء يحيى بن إبراهيم الأصبحي الحكيم من أدباء القرن الهجري السابع^{١٦} بكتاب «الأغاني الأندلسية».

على أن الكتاب في حد ذاته بما يشتمل عليه من أشعار و تراجم و أخبار، كان معتمد كثير من الأدباء و الناخبين للنصوص الأدبية، إذ نجد في ثنايا تأليفهم ما يثبت هذا، ففي كتاب «المطرب من أشعار أهل المغرب» لابن دحية نجده ينص على المقابلة بين ما يورد من أشعار و بين ما أنشده الأصبهاني في «أغانيه»^{١٧}، كما أنه يرجع إليه في توثيق بعض الأشعار و إرجاعها إلى قائلها الأصلي.^{١٨} على أن الذي يهمننا في هذا المجال وهو عناية ملوك المغرب بهذا الكتاب، فقد احتفظت لنا المصادر بمؤلفات حول «الأغاني» تشير إلى أولاهما إشارة عابرة، و تقف عند ثانيتهما لأنها الأساس في هذا المقال.

الأولى: ما ألفه الأمير الموحدى أبو الربيع سليمان الموحدى من اختصار لكتاب الأغاني^{١٩} ونستفيد من خلال العرض الذى قدمه الدكتور عباس الجرارى لهذا المختصر أن التلخيص^{٢٠} يقوم على ما يلى :

١- كان يحذف بعض الأصوات التى تتخلل هذه الترجمات.^{٢١}

٢- كان يحذف الأسانيد المسلسلة في رواية الأخبار مكتفياً بذكر الراوى الأول.

٣- كان يعمد إلى حذف كل الاستطرادات في كل ما يتعلق بصاحب الترجمة.

٤- يلجأ أحياناً إلى شرح بعض الألفاظ الغامضة على هامش الصفحة.^{٢٢}

٥- فيما عدا ذلك كان ينقل النص بلفظه لا يغير فيه شيئاً.

الثانية : ما ألفه السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي على كتاب الأغاني و سماه «إدراك الأمانى من كتاب الأغاني» مخطوط بالخزانة الحسينية بالرباط تحت رقم : ٢٧٠٦

وصف المخطوط

الحجم : يقع التأليف فى خمسة و عشرين جزءا على نمط «الأغاني» يوجد بالخزانة الحسينية باستثناء الجزء الثامن عشر الذى يعتبر مفقودا.

الشكل : نسخة ملوكية أنيقة كتبت الصفحتان الأولى و الأخيرة بماء الذهب.

وصفه : الصفحة الأولى كتب عليها «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، إنا فتحنا لك فتحا مبينا.... و ينصرک الله نصرًا عزيزًا» بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على محمد.

وكتب على الصفحة الثانية : بداية المقدمة «الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب المبين بيانا لكل شىء و هدى و رحمة و بشرى للمسلمين، و الصلاة و السلام على سيدنا و مولانا محمد نبيه و رسوله الصادق الأمين، و على آله و أصحابه و أزواجه و ذريته و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد فإن الكتاب الموسوم بالأغاني، تأليف الإمام الكبير العلامة النحرير الأديب الأريب الكاتب البارع الفاضل اللبيب أبى الفرج بن على بن الحسين القرشى الأموى الشهير بالأصبهاني سقى الله ضريحه صوب الغمام و أودع روحه السلام».

أما الصفحة الأخيرة فكتبت بماء الذهب أيضا وفيها «كامل الجزء الخامس و العشرون من كتاب الأغاني بحمد الله تعالى و حسب عونه و به تم جميع الكتاب مما توجهت لتأليفه غاية مولانا الإمام العالم الهمام أمير المؤمنين و ناصر الدين أبى عبد الله مولانا محمد بن أمير المؤمنين مولانا عبد الله بن أمير المؤمنين مولانا إسماعيل، أيده الله بالنصر و التمكين و الفتح المبين عنه آمين، و وافق الفراغ من كتبه أواسط جمادى الثانية عام ثمانين و مائة و ألف و صلى الله على محمد و آله».



في باقى التأليف يلاحظ تغاير الأقلام و الألوان، فقد كتب المتن باللون الأسود و القلم الرقيق بينما كتبت العناوين و أسماء الأعلام و الأقوال و غيرها بالأحمر و الأزرق و البرتقالى و الأسود بالقلم الغليظ، و لم يتبع الناسخ منهجا معيناً فى استعمال هذه الألوان و لم يخص كل لون منها بشىء معين يلتزم به فى كل التأليف، و إنما نجده يتلاعب بالألوان للتزيين الذى تشاهده العين، و كمثل على هذا : فى الصفحة ٩٢ من الجزء الأخير «قال هارون» كتبت مرة بالأسود الغليظ و مرة بالأحمر و ثالثة بالأزرق فى صفحة واحدة. أما الخط فهو مغربى كتبت الفاء بنقطة واحدة مسفولة و القاف بنقطة واحدة من فوق. أما الكاتب الذى أمره السلطان بكتابة و تحرير هذا المصنف فهو - كما وصف نفسه - «العبد البائس الحقيير المعترف بالعجز و الجهل و القصور و التقصير عبد القادر المدعو السلوى بن عبد الرحمان الأندلسى ثم الفاسى لطف الله به و كان له أينما كان» و هذا وصف لا ينطبق عليه بأى حال من الأحوال، يشهد بعكسه أسلوبه المتميز المسجوع، و جزالة ألفاظه، و سلامة تعبيره، و إحكام بنائه، كما يظهر تضلعه فى علوم الآداب ما كان يستشهد به من أشعار و أقوال و آثار، و ما أورده فى مقدمته من اطلاعه الواسع على الأدب العربى شرقاً و غرباً، و ما وصف به كتاب الأغاني - و ما قيل فيه و قيل حوله، فهو أديب عالم متميز، و إليه يرجع الفضل فى إخراج هذا العمل الضخم و إبرازه فى حلته القشبية.

مضمونه

المقدمة : تحدث فيها عن كتاب «الأغاني» لأبى الفرج الأصبهاني، مبرزا قيمة هذا الكتاب لأنه : «كان أجل الكتب جمعا، و أبرعها صنعا، و أحسنها ضعفا، و أعمقها نفعا، لما تضمنه من العلوم الفاتحة و الآداب الرائقة و الأخبار المستغربة التى لا توجد فى كتاب، و الحكايات المستعذبة التى لم يحظ بدرايتها و لا اهتدى إلى روايتها سواء من أئمة العلماء و فحول الشعراء و مهرة الكتاب، و من الملح و النوادر التى تستطيعها النفوس، و تلذها الأسماع و ترتاح لها الأرواح و تستحسنها العقول، و تميل إلى سماعها الطباع، و غير ذلك من مبدعاته المستحسنة، و مخترعاته التى تقصر عن الإحاطة بوصفها أقلام البلغاء، و صوارم الألسنة، كما نص على ذلك الأئمة و بينوه للأمة»^{٢٣}.

ثم عرض عددا من آراء هؤلاء الأئمة، فساق قولة القاضي أبي بكر بن العربي الأندلسي، ثم رأى عضد الدولة بن بويه، ثم رأى الغضنفر بن حمدان و شراؤه الكتاب بعشرة آلاف درهم ذهبا، و بذل سيف الدولة الحمداني لأبي الفرج الأصبهاني - مقابل نسخة بخط يده ألف دينار، ثم ثناء الصاحب بن عباد على الكتاب و اعتباره سميره و جليسه، و نديمه و أنيسه، ثم انتقل للحديث عن الكتاب و صلة سيدي محمد بن عبد الله به، ذاكرا شغفه بهذا الكتاب و إحاطته علما و فهما بمادته. قال : «و كان ممن لهج بهذا الكتاب الجليل، و المؤلف الحفيل الذي لم تسمح قريحة بمثاله، و لا نسج أحد قبله و لا بعده على منواله، و شغف به شغف جميل ببثينة، و غيلان بمى، و كثير بعزة، فزاده شرفا إلى شرف، و كرما إلى كرم و عزة إلى عزة، فحاز من علومه الفاخرة أكمل حظ و أوفر نصيب، و احتلى من بدوره السافرة طوالم سعد لا يتطرق إليها أفول، و لا يخشى عليها مغيب، فأحاط به علما، و استولى على جواهره الحسان حفظا و فهما، و أحرزها على التمام نثرا و نظما، مولانا الأجل العالم العلم الحافظ الحجة الدراكة الفهامة، المعظم المبجل، رافع رايات الدين الأزهر، و منور آيات الشرع الكريم الأوضح الأنور، بدر هالة الملوك، وواسطة درر السلوك، الذي تتفاخر الملوك الصيد بخدمته، و تتنافس الأقبال الجلة باستلام راحته الكريمة، و الدنو من شريف حضرته، الحلال الذي أمست عين الإسلام به قريرة، و السמידع الذي أحيا بفضل و عدله سيرة المعمرين، و يا لها في الحسن من سيرة، السلطان الجليل الألمعي اللوذعي، النبيه، النبيل، أمير المؤمنين و ناصر الدين، المجاهد في سبيل رب العالمين، أبو عبد الله سيدنا و مولانا محمد بن أمير المؤمنين، مولانا عبد الله بن أمير المؤمنين مولانا إسماعيل الشريف الحسنى نصره الله و أيده و خلد ملكه السعيد و أيده».

ثم انتقل إلى ذكر الأمر السلطاني بكتابة هذه النسخة من الأغاني واضعا لها منهجا متميزا و مادة جديدة و ترتيبا خاصا سنعرض له بتفصيل عند الحديث عن منهجيته في التأليف.



الغاية من تأليفه

تتجلى فيما يلى

- الكتاب - و إن كان فى أصل وضعه الأغاني و الألحان - إلا أن المادة التى يحتوى عليها من أشعار و أخبار و تراجم و أعلام و نوادر و ملح و أمثال و حكم، هى أساس فى تكوين ثقافة الناس و «لتكون له - نصره الله - تذكرة و لغيره من العلماء الأعلام عمدة و تبصرة».
- الحصول على نسخة متميزة عن باقى النسخ الموجودة، و ذلك لما تضمنته من محتوى و مادة جمعت بين المشرق و المغرب و القديم و الحديث.
- تكتير الفوائد العلمية و إبراز الجانب الأدبى و النقدى عند مؤلفها.

تاريخ تأليفه

«وقد صدر الأمر العلى المنصور بالله، السلطانى المولى، الهاشمى العلوى، حرس الله نعمته و أدام عزه و كرامته بإنشاء هذه النسخة المباركة الحميدة المشرفة المجيدة المترجمة ب : إدراك الأمانى من كتاب الأغاني فى أوائل المحرم الحرام فاتح ثمانين و مائة و ألف عام».

منهجيته

عند الحديث عن منهجيته فى هذا التأليف لابد للإشارة إلى أن «إدراك الأمانى» لا يدخل بأى شكل من الأشكال فى فن المختصرات الأدبية، و إن وجدت إشارة بهذا فى مقدمة تحقيق كتابه «ترويح القلوب» فيها أنه «أمر بتلخيص كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني»^{٢٤} إنما هو إعادة تأليف و ترتيب مع إضافة مواد جديدة إلى البناء الأسمى باستعمال منهج جديد و رؤية نقدية متميزة.^{٢٥} وهو بهذا يدخل ضمن الصنف السادس من أصناف التأليف فى الأندلس.

يمكن تلخيص منهجيته فيما يلي

١- وجه عنايته واهتمامه إلى ما تضمنه الكتاب من تراجم وأخبار وأشعار وما تعلق بها من حديث و فائدة، و ضرب صفحا عن الأصوات و الألحان و الأغاني، فإذا كانت هذه الألحان هي الأصل في الكتاب عند أبي الفرج الأصبهاني و ما اشتمل عليه الكتاب من الفوائد تبع لها، فإن سيدي محمد بن عبد الله عكس الموضوع، فصرف عنايته إلى هذه الفوائد و لم يذكر الأصوات و الألحان إلا في الآخر و حفاظا على مادة الكتاب الأصلية. ولجلالته في هذا الاختيار رأى خاص قائم على المقارنة بين عصره و العصور السابقة. يقول: «و أما الأغاني التي وضعها المؤلف نصب عين غرضه، و فص مقصده، فليس شيء منها عند سيدنا- نصره الله- بمعتبر، و لا تعلق له بها غرض في ورد أو صدر، إنها اصطلاح قديم ذهب بذهاب أربابه، و انقرض بانقراض أهاليه و أصحابه، و اضمحل فلم يوقف له على خبر، و لا بقيت له عين و لا أثر».^{٢٦}

٢- ترتيب تراجم الكتاب، و إعادة هذا الترتيب بالتقديم و التأخير، يقدم من يستحق التقديم و يؤخر من يجب في حقه التأخير، فإذا كان أبو الفرج بدأ بأبي قطفية «مع كونه ليس من الشعراء المشهورين، و لا من الفحول المعدودين المذكورين، ثم بعمر بن أبي ربيعة ثم بنصيب»، فإن سيدي محمد بن عبد الله ارتأى إعادة «ترتيب تراجم الكتاب بتأخير ما يستحق التأخير منها، و تقديم ما يستحق التقديم، و إبقاء بعض منها بمركزه الذي هو به بحيث لا يبرح منه و لا يريم».^{٢٧}

٣- ارتأى أن يفتتح كل سفر من الأسفار الخمسة و العشرين بشاعر كبير من فحول الشعراء، أو أحد الجلة الكبراء، أو سيد من السادات الأمراء.

٤- جعل أول شاعر يفتتح به الكتاب شاعر الرسول المنافع عنه و عن شريعته السمحاء حسان ابن ثابت الأنصاري.

٥- اختار لبداية كل جزء «من له اتصال بهذا الجانب العظيم، الجدير بالتشريف و التكريم، و التبجيل و التعظيم، ككعب بن مالك، و النابغة الجعدي، و زيد الخيل، و كعب بن زهير، و أضرابهم، ثم بعدهم من فحول الشعراء و مقدميهم، ممن سيدنا- نصره الله- أعلم و أدري بهم كجرير و الفرزدق و كثير و جميل،



و فى ذلك من نهاية الحسن و غاية الجمال ما يزرى بكل حسن و يفوق كل جميل، إلى أن كان آخرهم على التمام ، حبيب بن أوس الطائى أبو تمام»^{٢٨}.

٦- قدم تراجم الكتاب «على ما اتصل بها من الأصوات و الأشعار من النكت و اللطائف و الأسرار... و توضيح ذلك أنه إذا كانت تلك التراجم هى المقصودة بالزائد و فى غيرها من الألحان و الأصوات، كانت جديرة بأن تصدر و تقدم، لأن المهم المقدم، وليقع الحكم فيها على مذكور سابق، لا على متأخر لاحق، و ذلك أن صاحب الترجمة إذا ذكر أولاً، ثم أخبر عنه بأن الشعر أو الغناء له كان الحكم فيه على مذكور ولو إجمالاً»^{٢٩}.

٧- أضاف إلى تراجم الكتاب الأصلية تراجم أخرى منتقاة لعدد من كبار الأدباء و العلماء من المشرق و من المغرب، من القدماء و المحدثين، و نماذج من أشعارهم «ممن تحسن إضافته، و تستحسن روايته و درايته، و يكمل به بديع مجالها، و يتسع فى ميدان الإفادة و مضمار الإجادة فسيح مجالها». فنجدته فى الجزء الثانى مثلاً يترجم لابن رشيقي القيروانى^{٣٠}، و ترجم للحريرى^{٣١} صاحب المقامات و انتقل للحديث عن شروح المقامات، و عرض لشرح الشريشى و نقل منه نقولاً، كما ترجم للقاضى الأرجانى^{٣٢} وهو من أعلام القرن الهجرى الثامن.

و فى نهاية هذا العرض البسيط و الوجيز للتعريف بهذا المؤلف الجليل الذى يبرز جانباً آخر من الجوانب المشرقة فى حياة ملوكنا العظام، الذين جمعوا بين السياسة و العلم، و حرصوا على المزج بين ثقافة الشرق و الغرب، و خلفوا للمكتبة العربية كتباً حسناً، و أغنوا التأليف فى المغرب بمؤلفات عظيمة، أشير إلى أن المغرب ما يزال يرتبط بأواصر العلم و المعرفة بكل التراث العربى و الإسلامى، و مازال الاهتمام بأبى الفرج الأصبهانى و كتابه الأغانى قائماً متواصلاً حتى عصرنا الحالى، و مؤخراً أصدرت وزارة الشؤون الثقافية عدداً خاصاً من مجلة المناهل لكتاب الأغانى «قراءات فى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى»^{٣٣}.

الحواشي

١. الذيل و التكملة لابن عبد الملك المراكشي ٢٣٧ / ١.
٢. في طريق إعداد بحث بيبولوجرافي في موضوعه.
٣. ترجم أبو جعفر الفهرى اللبلى لعشرين شيخا عشرة منهم من الفرس فهرست اللبلى الصفحات: ٢٨ - ٢٩ و ٣٨ و ٤٩ - ٥٠ و ٩٢ و ٩٢ و ١٢٢ و ١٢٧.
٤. النقد الأدبى فى الأندلس للدكتور رضوان الداية، ص ٥٤.
٥. تحقيق مصطفى السقاود حامد عبد المجيد الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨١، فى ثلاثة أجزاء.
٦. الصلة لابن بشكوال.
٧. الذيل و التكملة لابن عبد الملك المراكشى ٤٥٧ / ٥ ق.
٨. إصلاح ما وقع فى أبيات سيويه لابن هشام اللخمى ٥٧٧ ق أنظر «جهد النصيح»، ص ١١٢.
٩. جهد النصيح، ص ١١٢.
١٠. المصدر السابق، ص ٥٣.
١١. الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنترينى.
١٢. الحلة السيرة لابن الأبار ١ / ٢٠٠.
١٣. تاريخ الدب الأندلسى عصر قرطبة من، ص ٦٢ - ٧١، للدكتور إحسان عباس.
١٤. الحلة السيرة ١ / ٢٠١.
١٥. إدراك الأمانى المقدمة مخطوط الخزانة الحسينية بالرباط.
١٦. نفح الطيب للمقرى ٣ / ص ١٨٥.
١٧. المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية، ص ٥١.
١٨. المصدر نفسه، ص ١٨.
١٩. أبو الربيع سليمان الموحدى للدكتور عباس الجرارى، ص ١٢٧.
٢٠. ألف الأصبهاني كتابه فى ٢٥ جزء أنظر الحاشية ٥٠ من المصدر السابق حول تلاخيص الأغاني.
٢١. المصدر نفسه، ص ١٣٨.
٢٢. " " ، ص ١٣٩.
٢٣. إدراك الأمانى من كتاب الأغاني : المقدمة.
٢٤. «ترويح القلوب» تحقيق وتقديم إلهام السوسى العبدلاوى طبعة وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية المملكة المغربية.
٢٥. ذكر ابن حزم الأندلسى فى أنواع التأليف عند الأندلسيين سبعة أنظر رسائل ابن حزم الأندلسى تحقيق الدكتور إحسان عباس، الجزء ٢، ص ١٨٦.
٢٦. إدراك الأمانى، ج ١، ص ١٦.
٢٧. " " ، " ، ص ١٧.
٢٨. المصدر السابق.
٢٩. نفسه، ج ١، ص ١٧.



٣٠. "، ج ٢، ص ١٨.

٣١. "، "، ص ١٣٣.

٣٢. "، "، ص ١٨٧.

٣٣. أنظر العدد ٤٧.

مصادر

- إدراك الأمانى من كتاب الأغاني لسيدى محمد بن عبد الله العلوى مخطوط الخزانة الحسينية الرباط المغرب رقم ٢٧٠٦.
- الذيل و التكملة لابن عبد الملك المراكشى الأسفار : ١ و ٤ و ٥ و ٦ و ٨ تحقيق الدكتور إحسان عباس و الدكتور محمد بنشريفه.
- فهرست اللبلى لأبى جعفر النهري دار الغرب الإسلامى.
- برنامج الرعينى تحقيق إبراهيم شيوخ دمشق ١٩٦٢.
- الاقتضاب لابن السيد البطيوسى تحقيق مصطفى السقا و حامد عبد المجيد، القاهرة ١٩٨١.
- التكملة لابن الأبار طبعة مجريط وكذا طبعة القاهرة و الزيادات لأركون وبتحقيق عبد السلام الهراس.
- فهرسة ابن خير الإشبلى تحقيق كدارة و طرغوا الطبعة الثانية ١٩٦٣.
- جهد النصيح لأبى الربيع الكلاعى دراسة و تحقيق الدكتورة ثريا لهي منشورات كلية الآداب جامعة محمد الخامس الطبعة الأولى.
- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنترينى تحقيق إحسان عباس الطبعة الأولى دار الثقافة ١٩٧٩.
- تاريخ الأدب الأندلسى للدكتور إحسان عباس عصر قرطبة و عصر الطوائف و المرابطين دار الثقافة بيروت ١٩٦٩.
- الحلة السيرة لابن الأبار تحقيق حسين مؤنس طبعة القاهرة ١٩٦٣.
- أبو الربيع سليمان الموحدى طبعة دار الثقافة يونيو ١٩٧٤.
- المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية تحقيق إبراهيم الأبيارى و حامد عبد المجيد و أحمد أحمد بدوى ١٩٥٥.
- نفع الطيب للمقرى تحقيق إحسان عباس بيروت ١٩٦٨.
- رسائل ابن حزم الأندلسى تحقيق الدكتور إحسان عباس المؤسسة العربية للدراسات و النشر.
- مجلة المناهل مجلة وزارة الشؤون الثقافية المملكة المغربية العدد ٤٧.